

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha presentado hoy el certamen, que tendrá lugar del 15 de febrero al 23 de marzo

El 28º Festival Internacional de Arte Sacro recorrerá los diferentes lenguajes musicales del espíritu

- La iglesia de San Jerónimo el Real, los Teatros del Canal, el Pavón Kamikaze y el Congreso de los Diputados son algunos de los escenarios de esta edición
- Los aniversarios de los compositores Nebra, Couperin y Porpora ocupan un lugar destacado en esta edición
- La programación cuenta con música religiosa, pero también habrá flamenco, jazz y música electrónica

29 de enero de 2018.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy una nueva edición del Festival Internacional de Arte Sacro, que ofrecerá cerca de 40 conciertos con una programación en gran parte inédita para el público madrileño. La cita, que celebrará su edición número 28 del 15 de febrero al 23 de marzo, incluye en esta ocasión diez encargos propios, seis estrenos absolutos y 10 estrenos en España.

Tras su refundación en 2016, el certamen se consolida como un espacio de encuentro que tiene como objetivo la exploración de los distintos lenguajes con los que la música acerca a la trascendencia y la espiritualidad. Un festival que cuenta con una programación que reúne música clásica religiosa con flamenco, jazz y música electrónica.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de presentar la programación esta mañana en los Teatros del Canal. Tras agradecer su trabajo a Pepe Mompeán, director del certamen, De los Santos ha señalado que “la programación del festival se basa en conceptos amplios y universales, para abrirse al terreno de la espiritualidad más que a lo estrictamente religioso”.

Además, el consejero ha destacado que “el sector de la música es un pilar fundamental de nuestra identidad” y ha explicado que el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid “es un festival que aúna la música religiosa clásica y la contemporánea, pero también hay jazz, flamenco, electrónica o rock *indie*”.

Uno de los mayores atractivos del festival, música aparte, son los escenarios en los que se celebra. Un total de ocho iglesias de Madrid, como San Jerónimo el

Real, San Millán y San Cayetano o la Encarnación, acogerán parte de la programación, junto a lugares tan singulares como el Congreso de los Diputados, la Capilla del Palacio Real o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A esta lista de espacios se suman distintos teatros de Madrid entre los que se encuentran Teatros del Canal, La Abadía o el Pavón Kamikaze. También vuelven a ser sede del festival el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial o el Centro Cultural Paco Rabal.

LOS LÍMITES DE LO SAGRADO Y EL TALENTO ESPAÑOL

La programación se estructura en varios ciclos temáticos entre los que se encuentra *Músicas Infinitas*, la propuesta más alternativa y experimental en la que se enmarcan la mayor parte de los encargos propios del festival.

Entre estos encargos del festival destacan los recitales que aúnan antiguas tradiciones religiosas con el jazz, el flamenco y la música electrónica, como *Yoruba Suite*, de Pepe Rivero y *Re-nacimiento*, del cuarteto formado por Ariel Brínguez, Ignacio Prego, Pablo Martín Caminero y Dasari Kumar.

Puramente electrónica es la propuesta *HPTSTS, 1: Parákletos*, liderada por el músico Abel Hernández o la especial participación de Raül Refree cuyo concierto del disco *Jai Alai Vol. 1* se presenta por primera vez en la Comunidad de Madrid

En el campo de la música sacra, los encargos y estrenos de esta edición del Festival incluyen el concierto en el que la orquesta barroca Concerto 1700 y el coro Los Afectos Diversos interpretan tres cantatas de Bach; la composición *Resurrection of Christ* de Jorge Grundman o la *Misa de Difuntos para la reina Bárbara de Braganza* de José de Nebra, interpretada por la orquesta de instrumentos de época La Madrileña, el Coro Victoria y Schola Antiqua.

Por otra parte, el Festival sigue apostando por dar cabida al talento español, especialmente en el ciclo *Piano Místico* de los Teatros del Canal y en el que participan jóvenes intérpretes como José Menor e Isabel Dombriz. Además, muchas formaciones musicales incluidas en la programación son españolas o tienen componentes españoles como La Ritirata, L'Apothéose, The New Baroque Times, Capelata Sancta Maria, I Discordanti o Galimatias Baroque Ensemble,

Además de incorporar modernidad, el Festival también honra la tradición de la música religiosa clásica rememorando los 250 años de la muerte del compositor español José de Nebra y del napolitano Nicola Porpora, así como el 350 aniversario del nacimiento del francés François Couperin.

Más información sobre el 28º Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y su programación, visitando la página web www.madrid.org/artesacro.